



Océanides



## PURCELL Nicholas

Professeur

Université d'Oxford(Angleterre)

Antiquité

### BIOGRAPHIE

Après avoir étudié au Collège Worcester (Université d'Oxford), Nicholas Purcell est devenu professeur à Camden en 2011, après de nombreuses années en qualité de tuteur en histoire ancienne à Saint John's (la chaire de Camden est rattachée de Collège Brasenose).

Il a occupé la chaire d'excellence Pierre de Fermat à l'Université de Toulouse II Le Mirail, et a donné des conférences de Sather à Berkeley au printemps 2012, sur les «Histoires vénales : acheter et vendre dans le monde greco romain».

Il s'intéresse à différents aspects du monde romain depuis les débuts de la période archaïque à l'âge du sac de Rome en l'an 410.

Il travaille actuellement sur la façon dont les différentes sens attribuées au culte des divinités du Capitole ont influencé la culture et la société romaine à différentes époques.

Le travail qu'il a accompli avec Peregrine Horden for the Corrupting Sea tend à situer la Méditerranée dans des contextes encore plus larges, et l'une de ses préoccupations actuelles (en lien avec l' Oxford Centre for Global History ) est de savoir comment l'histoire ancienne peut apporter des réponses aux questions historiques générales.

Il partage sa passion avec ses étudiants en doctorat. Il étudie également la solidité du pouvoir impérial romain, thème du séminaire qu'il dirige chaque année pour les étudiants en DEA et doctorats d'histoire grec et / ou Histoire romaine.

### BIBLIOGRAPHIE

#### Ouvrages

- 'Beach, tide and backwash: the place of maritime histories', in *The Sea: Thalassography and Historiography in the Twenty-First Century*, (Ann Arbor), 84-108 - 2013

- *The Kingdom of the Capitol*, (University of Michigan Press) - 2013.
- 'Quod enim alterius fuit, id ut fiat meum, necesse est aliquid intercedere' [Varro]. The anthropology of buying and selling in ancient Greece and Rome: an introductory sketch', in
- 'The ancient Mediterranean: the view from the customs-house', in *Rethinking the Mediterranean*, W.V. Harris (ed.), 200-32 - 2005.
- 'The boundless sea of unlikeness? On defining the Mediterranean' reprinted, in *Mediterranean Paradigms and Classical Antiquity*, I. Malkin (ed.) - 2005.
- 'Fixity', in *and travel in the Mediterranean from Antiquity to the Middle Ages*, R. Schlesier and U. Zellmann (eds.), (*Reiseliteratur und Kulturanthropologie 1*), 73-83 - 2004.
- 'Becoming historical: the Roman case', in David Braund and Christopher Gill, eds., *Myth, History and Culture in Republican Rome: Studies in Honour of T.P. Wiseman*, 12-40 - 2003.
- 'The way we used to eat: diet, community and history at Rome', *AJP*, Vol: 124.3, 329-358. 2003.
- 'The ordo scribarum: a study in the loss of memory', *MEFRA*, Vol: 113, 633-74 - 2001.
- *The Corrupting Sea: a Study of Mediterranean History*, Co-author: P. Horden, (Oxford, B.H. Blackwell 2000), 761, Notes: translated (by Dina Sabethai) as *Mesogeios. Thalatta ponirodidaskalos: meleti tis mesogeiakis istorias*, Athens (Odysseas) - 2004.
- 'Rome and Italy', in *CAH XI<sup>2</sup>, Chapter 12*, 405-43 - 2000.
- 'The populace of Rome in late Antiquity: problems of classification and historical description', in *The transformations of Vrbs Roma in late antiquity*, W.V. Harris (ed.), 135-61 - 1999.
- 'Does Caesar mime?', in *The art of ancient spectacle (Studies in the history of art 56, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XXXIV)*, B. Bergmann and C. Kondoleon (eds.), 181-193 - 1999.