



## ROHMANN Gregor

Directeur de Recherche

Période Médiévale

### BIOGRAPHIE

De 1990 à 1997, il a étudié l'Histoire et l'Ethnologie dans les Universités d'Hanovre et Göttingen. En 2001, il a finalement obtenu son doctorat à Göttingen avec un thèse intitulée : „*Clemens Jäger und das Ehrenbuch der Fugger. Verwandtschaft, Status und historisches Wissen in der Familienbuchschreibung des 16. Jahrhunderts*“ (Trad. En Français : Clemens Jäger et la Famille Fugger Ehrenbuch. Parenté, Statut et Connaissance historique de cette famille au 16ème siècle).

Entre 2000 et 2002, il a été 'Volontar' au *Museum für Hamburgische Geschichte*. Et jusqu'en 2004, il a réalisé des travaux en freelance pour divers musées et médias.

En 2004, il est devenu Assistant de Recherche à l'Université de Bielefeld, puis à l'Université de *Frankfurt am Main*.

En 2011, il a obtenu sa qualification de Docteur d'Etat ès Lettres avec une thèse portant sur *Tanzwut. Kosmos, Kirche und Mensch in der Bedeutungsgeschichte eines spätmittelalterlichen Krankheitskonzepts* (Trad. En Anglais : "Dancing Mania. Cosmos, Church and Man in the Semantics of a Medieval Illness Concept").

La même année il a été nommé (*Gesch.ftsführender Projektleiter*) Directeur du Projet de Recherche „*Politische Sprache im Mittelalter: Semantische Zugänge*“ (Trad. En Français : Language Politique au Moyen Age : Approches Sémantiques.). Ce projet est financé par la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* et hébergé par l'Université de *Frankfurt am Main*.

### BIBLIOGRAPHIE

- „*Eines Erbaren Rathes gehorsamer amptman*“. *Clemens Jäger und die Geschichtsschreibung des 16. Jahrhunderts*, Augsburg 2001 (Abhandlungen zur Geschichte des Bayerischen Schwaben. Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft bei der Kommission für Bayerische Landesgeschichte, Reihe 1, Bd. 28).
- *Das Ehrenbuch der Fugger. Darstellung – Kommentar – Transkription*, Augsburg 2004 (Studien zur Fuggergeschichte. Veröffentlichungen der Schwäbischen Forschungsgemeinschaft bei der Kommission für Bayerische Landesgeschichte, Reihe 3, Bd. 39/1).
- *Der Kaperfahrer Johann Stortebeker aus Danzig. Beobachtungen zur Geschichte der „Vitalienbrüder“*, in: *Hansische Geschichtsblätter* 125 (2007), S. 77-119.
- *The Invention of Dancing Mania. Frankish Christianity, Platonic Cosmology and Bodily Expressions in Sacred Space*, in: *The Medieval History Journal* 12, Heft 1 (2009), S. 13-45.
- *Chroniques urbaines et registres de famille dans les villes allemandes du XVe au XVIe siècle:*

*comparaison entre Augsburg et Hambourg*, in: *Histoire urbaine* 28 (2010), S. 17-43.

- *"In circuitu impii ambulans". Goscelin von Canterbury, Petrus Damiani und das Tanzwunder von Kölbick*, in: *Historische Anthropologie* 19, Heft 2 (2011), S. 245-272.
- *Klaus Störtebeker und die Vitalienbrüder*, in: Fried, Johannes/Rader, Olaf B. (Hg.): *Die Welt des Mittelalters. Erinnerungsorte eines Jahrtausends*, München 2011, S. 246-260.
- *Tanzwut. Kosmos, Kirche und Mensch in der Bedeutungsgeschichte eines spätmittelalterlichen Krankheitskonzepts*, Göttingen 2013 (*Historische Semantik*, Bd. 19) (published in November 2012).
- (in print:) *Kinship as Catalyst of Individuation in 16th Century German House books. A Reconsideration of the Systems Theory Approach to Pre-modern Individuality and Selfexpression*, erscheint in: Arlinghaus, Franz-Josef (Hg.): *The "I" between Self-reference and Hetero-reference. Individuality in the Modern and Pre-modern*, Turnhout 2013.